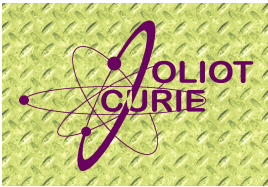




**DOCUMENTS
HISTOIRE DES ARTS
A L'ATTENTION
DES ÉLÈVES
ET DES PARENTS**

**L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU COLLÈGE JOLIOT-CURIE
10 RUE DE LA PAGÈRE 69500 BRON
TEL : 04 78 26 05 20
COURRIEL : 0691479H@AC-LYON.FR
SITE : [HTTP://COLLEGEJOLIOTCURIE.ORG/](http://collegejoliotcurie.org/)**



ÉPREUVE ORALE D'HISTOIRE DES ARTS DU DNB

Madame, Monsieur,

Votre enfant présente cette année le Diplôme National du Brevet. Il devra donc se soumettre à un oral d'Histoire des Arts. Cette épreuve se déroulera au printemps et sera notée sur 20 avec un coefficient de 2. Elle compte donc beaucoup pour le DNB.

Liens permettant l'accès aux textes officiels :

<http://www.education.gouv.fr/cid49356/mene0900818n.html>

<http://eduscol.education.fr/cid53961/epreuve-d-histoire-des-arts.html>

Le principe est le suivant : quelques semaines avant l'épreuve, l'élève devra présenter une liste de 5 œuvres choisies parmi les œuvres étudiées cette année (3 minimum), des œuvres choisies par lui-même et/ou des œuvres étudiées les années précédentes (2 maximum). L'histoire des arts est une discipline commune à plusieurs matières. L'élève est donc tenu de choisir des œuvres d'au moins 3 domaines différents parmi les suivants :

- arts de l'espace (architecture, architecture paysagère, urbanisme...)
- arts du son (musique acoustique, électronique, vocale...)
- arts du visuel (peinture, sculpture, photographie...)
- arts du langage (romans, poésies, fables...)
- arts du spectacle (danse, théâtre, cirque)
- arts du quotidien (design, objets d'art, arts populaires...)

Dans la liste, doivent être proposées au moins 3 œuvres du XXème ou XXIème siècle.

Les élèves peuvent choisir de passer l'épreuve en groupe, dans la limite de 3 élèves de la même classe maximum. Ils doivent alors présenter la même liste d'œuvres.

Il est donc essentiel que l'élève construise tout au long de l'année un dossier d'Histoire des Arts (vous en trouverez un modèle sur PRONOTE et dans le classeur d'Histoire des Arts de votre enfant), où il regroupera les analyses des œuvres étudiées en classe et les recherches personnelles effectuées.

Chaque classe de 3ème aura un professeur référent d'Histoire des Arts qui aura pour mission de familiariser sa classe avec les modalités de passage de l'épreuve et les critères d'évaluation, de contrôler l'avance de la réalisation des fiches personnelles des élèves, de les aider à choisir leur 5 œuvres et d'organiser des temps d'aide méthodologique et documentaire et des temps de révisions. Un oral blanc aura lieu la première semaine de février afin de le familiariser avec l'épreuve.

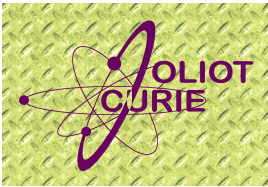
Le jury tirera au sort une des 5 œuvres choisies par l'élève qui devra la présenter, la contextualiser et l'analyser. Les élèves seront évalués d'après les critères suivants :

DOMAINE 1 LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER			DOMAINE 2 LES MÉTHODES ET Outils POUR APPRENDRE	DOMAINE 3 LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN	DOMAINE 5 LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE		
Communiquer / 3	Décrire – Analyser l'œuvre / 3	Utiliser un langage technique approprié / 3	Méthode – Outil / 2	Approche personnelle de l'œuvre/ 3	Connaître les métiers reliés à l'œuvre /1	Contextualiser l'œuvre / 3	Synthétiser l'étude de l'œuvre / 4
- Argumentation logique	- Description complète de l'œuvre		- Appropriation des fiches des œuvres	- Expression d'une opinion		- Contextualisation spatiale	- Émettre des hypothèses sur le sens de l'œuvre
- Argumentation structurée	- Description organisée de l'œuvre			- Expression d'une approche sensible de l'œuvre		- Contextualisation historique	- Tenter une interprétation argumentée de l'œuvre
- Prise en compte des remarques de l'interlocuteur				- Justification de ses choix d'œuvres		- Contextualisation esthétique	
- Attitude générale							

Nous restons à votre disposition pour toute précision qui vous semblerait nécessaire.

Très Cordialement,

L'équipe pédagogique du collège Joliot-Curie.



ORAL DU DNB - CRITÈRES D'ÉVALUATION

ORAL D'HISTOIRE DES ARTS – GRILLE D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER			DOMAINE 2 LES MÉTHODES ET Outils POUR APPRENDRE	DOMAINE 3 LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN	DOMAINE 5 LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE		
Communiquer / 3	Décrire – Analyser l'œuvre / 3	Utiliser un langage technique approprié / 3	Méthode – Outil / 2	Approche personnelle de l'œuvre/ 3	Connaître les métiers reliés à l'oeuvre /1	Contextualiser l'œuvre / 3	Synthétiser l'étude de l'œuvre / 4
<ul style="list-style-type: none"> - Argumentation logique - Argumentation structurée - Prise en compte des remarques de l'interlocuteur - Attitude générale 	<ul style="list-style-type: none"> - Description complète de l'œuvre - Description organisée de l'œuvre 		<ul style="list-style-type: none"> - Appropriation des fiches des œuvres 	<ul style="list-style-type: none"> - Expression d'une opinion - Expression d'une approche sensible de l'œuvre - Justification de ses choix d'œuvres 		<ul style="list-style-type: none"> - Contextualisation spatiale - Contextualisation historique - Contextualisation esthétique 	<ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses sur le sens de l'œuvre - Tenter une interprétation argumentée de l'œuvre

CARTEL DE L'ŒUVRE : « Nom de l'œuvre », nom de l'artiste, date de réalisation, matériau et support, dimensions (Hauteur d'abord, puis largeur puis profondeur) de l'œuvre, localisation de l'œuvre (Musée, ville, pays ; collection privée ;...)

.....

.....

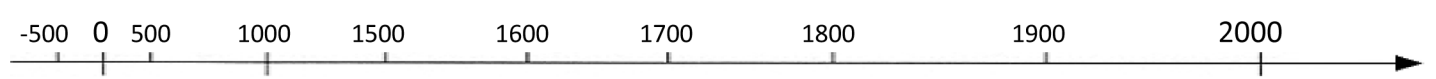
Cadre d'étude de l'œuvre

Arts Pla.	Éd. Musicale	Français	Hist.-Géo.	Anglais	Espagnol	Italien	Autonome
-----------	--------------	----------	------------	---------	----------	---------	----------

Domaine de l'œuvre

Arts de l'espace	Arts du langage	Art du spectacle vivant	Arts du quotidien	Arts du son	Arts visuels
------------------	-----------------	-------------------------	-------------------	-------------	--------------

Situation de la création de l'œuvre dans le temps et dans l'espace – Image de l'œuvre



		<p>JOINDRE UNE IMAGE DE L'ŒUVRE</p>
--	--	-------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> Dates Profession Nationalité Faits marquants de sa vie 	<p style="background-color: #92d050; margin: 0;">PRÉSENTATION DE L'ARTISTE</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> Type d'œuvre (style musical, peinture, roman, architecture, affiche de propagande, ...) Type de matériaux, Formation instrumentale Usage de l'œuvre Histoire de la réception de l'œuvre 	<p style="background-color: #92d050; margin: 0;">PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> Date et lieu de création du mouvement Objectif du mouvement Techniques utilisées pour l'atteindre 	<p style="background-color: #92d050; margin: 0;">MOUVEMENT ARTISTIQUE</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> Situation politique Situation économique Événements notables Personnages mis en cause 	<p style="background-color: #92d050; margin: 0;">CONTEXTE HISTORIQUE DE LA CRÉATION DE L'ŒUVRE</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--

ANALYSE DE L'ŒUVRE

Je décris l'œuvre

J'en déduis

- Personnages
- Environnement / Objets
- Espace (déterminé / indéterminé, cadrage...)
- Composition
- Formes, forme musicale
- Couleurs dominantes (chaudes, froides, situées où...)
- Valeurs (claires, foncées, dégradées, contrastées...)
- Lignes (douces, aiguës...)
- Lumière (directe, indirecte)
- Thème / Motif musical
- Rythmique
- Plans sonores
- Forme musicale

SYNTHÈSE DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

- Message porté par l'œuvre
- Sentiment et/ou idée exprimés par l'artiste
- Engagement de l'artiste

MON RAPPORT À L'ŒUVRE

- Mes impressions une fois l'œuvre étudiée

RÉFÉRENCES ARTISTIQUES – ŒUVRES COMPLÉMENTAIRES

(apporter les images sur votre clé USB le jour de l'oral)

- Même artiste
- Même mouvement artistique
- Même thème

SCHÉMA DE CONSTRUCTION OU STRUCTURE DE L'ŒUVRE

MÉTIERS RELIÉS À L'ŒUVRE

BIBLIOGRAPHIE / SITOGRAFIE



EPREUVE D'HISTOIRE DES ARTS : LISTE D'ŒUVRES

A retourner impérativement à votre professeur référent avant le vendredi 08 /04 /2016

NOM (s) et Prénom (s) ¹:

Classe :

TOUTE LISTE NON-CONFORME OU NON RENDUE A TEMPS DONNERA LIEU A UN CHOIX D'ŒUVRE IMPOSÉ PAR LE JURY

	Nom de l'œuvre – de l'Auteur	Domaine ²	Siècle Rappel : au moins 3 œuvres du XXème ou XXIème siècle	Discipline ³ Rappel : au moins 3 œuvres étudiées en classe de 3ème
1				
2				
3				
4				
5				

1. En cas de groupe, rendre une seule liste par groupe (maximum 3 élèves de la même classe)

2. Rappel des domaines :

- arts de l'espace (architecture, architecture paysagère, urbanisme...)
- arts du son (musique acoustique, électronique, vocale...)
- arts du visuel (peinture, sculpture, photographie...)
- arts du langage (romans, poésies, fables...)
- arts du spectacle (danse, théâtre, cirque)
- arts du quotidien (design, objets d'art, arts populaires...)

3. Dans le cas d'une œuvre qui n'a pas été étudiée dans le cadre des cours de 3^{ème}, indiquer « choix personnel » (2 choix personnels maximum)



EPREUVE D'HISTOIRE DES ARTS : LISTE D'ŒUVRES

A retourner impérativement à votre professeur référent avant le vendredi 08 /04 /2016

NOM (s) et Prénom (s) ¹:

Classe :

TOUTE LISTE NON-CONFORME OU NON RENDUE A TEMPS DONNERA LIEU A UN CHOIX D'ŒUVRE IMPOSÉ PAR LE JURY

	Nom de l'œuvre – de l'Auteur	Domaine ²	Siècle Rappel : au moins 3 œuvres du XXème ou XXIème siècle	Discipline ³ Rappel : au moins 3 œuvres étudiées en classe de 3ème
1				
2				
3				
4				
5				

1. En cas de groupe, rendre une seule liste par groupe (maximum 3 élèves de la même classe)

2. Rappel des domaines :

- arts de l'espace (architecture, architecture paysagère, urbanisme...)
- arts du son (musique acoustique, électronique, vocale...)
- arts du visuel (peinture, sculpture, photographie...)
- arts du langage (romans, poésies, fables...)
- arts du spectacle (danse, théâtre, cirque)
- arts du quotidien (design, objets d'art, arts populaires...)

3. Dans le cas d'une œuvre qui n'a pas été étudiée dans le cadre des cours de 3^{ème}, indiquer « choix personnel » (2 choix personnels maximum)